

непревзойденные, высоко оцениваются и ныне европейскими учеными. Свидетельством признания его научных заслуг является сборник «The Briquet Album. A miscellany of Watermarks, supplementing Dr. Briquet's „Les Filigranes“, by various paper Scholars. General editor E. J. Labarre, Hilversum, 1952 («Альбом Брике. Сборник водяных знаков, дополняющих „Les Filigranes“ Брике различными документами. Главный редактор Э. Лабар, Гильверсум, 1952).

В этом альбоме мы находим статьи Armin Renker «Leben und Schicksal des Wasserzeichenforschers Charles-Moïse Briquet» («Жизнь и судьба исследователя водяных знаков Ш. М. Брике») и A. Schulte «C. M. Briquet's Werk und die Aufgaben seiner Nachfolger» («Труд Брике и задачи его преемников»), в которых дается оценка исследованиям Брике. Здесь же в статье H. Alibaux «Methode de travail de C. M. Briquet» («Метод работы Ш. М. Брике») говорится о методе Брике при собирании и систематизации материала. Брике копировал филигранные на переводную бумагу 9,5 × 12 см и клал ее в конверт с обозначением того архива, где водяной знак был скопирован. Более поздние варианты водяных знаков он переносил на карточку самого старого оттиска филигранны. Изображенные рисунки Брике располагал в хронологическом порядке и отмечал на карточках следующие данные: 1) название филигранны; 2) местонахождение филигранны (архив); 3) обозначения документа, где была найдена филигранны; 4) место написания документа; 5) дата написания документа; 6) формат рукописи; 7) описание понтюсо; 8) сигнатура и серия документа.

Большую ценность представляют помещенные в «The Briquet Album» библиографические обзоры литературы по изучению водяных знаков с 1907 до 1952 г. Библиографические обзоры составлены Alibaux, Blaser, Labarre и A. Schulte.

В обзорах указаны 249 работ, посвященных филигранологии. Кроме того, упоминаемая В. Мошиным картотека в Forschungsstelle Papiergeschichte, находящаяся в Майнце, содержит больше 3000 названий работ по филигранологии. Уже само количество печатных работ говорит о непрерывном накоплении материала по филигранологии и его систематическом анализе с различных точек зрения. В. Мошин на основании обзора работ по филигранологии, который был составлен Брике (81 работа), а также на основании новых работ до 1953 г. включительно дает библиографический обзор работ по филигранологии, располагая их по тем вопросам, которые были выдвинуты учеными, изучающими водяные знаки. Ценным в первой главе статьи В. Мошина является перечисление крупнейших институтов, занимающихся историей бумаги и больших собраний филигранных в различных странах: Архив Музея Гутенберга, находящийся в городе Майнце и носящий название «Forschungsstelle Papiergeschichte» («Исследовательский институт истории бумаги»); в нем хранится 200 тысяч водяных знаков; затем Институт и Музей Дарда Гунтера в Кембридже в Америке; далее Stiftung zur Erforschung der Papierindustrie in den Niederlanden (Учреждение для исследования бумажной индустрии в Голландии) в Гаарлеме; для развития филигранологии очень важное значение имеет основание The Paper Publications Society (Общество публикаций материалов о бумаге), местонахождение этого общества — город Гильверсум в Голландии. Общество ставит своей задачей опубликование коллекций филигранных и исследований по истории бумаги. Труды этого общества выходят как отдельные тома серии «Monumenta Chartae rarurageae historiam illustrantia» («Памятники, освещающие историю бумаги») и как отдельные работы вне этой серии.